D'e'Li

54. SAYI
CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR • 3000 TL (KDV'Lİ)

- GANİ MÜJDE GENE SIÇTI!.. (2. sayfada)
- SELÇUK ERDEM. Bu hafta balonlu!..
- KÖTÜ AŞK'IN DÖTÜ KALKTI (İndirilsin!)
- HULKİ AKTUNÇ YAZI YAZMIŞ. (Niye?) 7. sayfada
- CEZMİ, METİN'İ DÖVECEK!.. (10. Sayfa)
- HB'NİN HİKAYESİ BİTTİ!.. (oH Be!)
- KÜÇÜK İSKENDER BUNALIMDA... (HB yanı)
- DERYA DA BİRŞEYLER YAPMIŞTIR HERHALDE.. (14. sayfa)
- SELÇUK-SENCER, BİRLİKTE ÜRETTİLER!.. (Arka Sayfa)
- HAA, BİR DE ENDER VAR!.. (Orta Sayfa)

MİT'E SİVİL BAŞKAN

MİT yerine MİT başkanını sivilleştirmeye çalışan Hükümet ve Çankaya sivil bir başkan araya dursun; **Sadık Pestil** adlı vatandaş bu göreve talip olduğunu açıkladı. Bir basın toplantısı yaparak niyetini açıklayan **Sadık Pestil "Benden iyi sivil mi bulacaklar. Üstelik karate de biliyorum"** dedi...

SONER TUNA'dan "FAHİŞENİN FASLI"

İLK FASLA BAŞLADIK

MİT'e 'uygun' bir sivil aranıyor

►MİT Müsteşarlığı görevinden ayrılan Teoman Koman'ın yerine görev alacak isim için Çankaya ve hükümet arasında bir görüş birliği sağlanılmasına çalışılıyor. Başbakan Yardımcısı Erdal İnönü, Başbakan Demirel'le bu konuda aralarında bir görüşmenin henüz gerçekleşmediğini söyledi.

■4. Sayfada

Peynir Gemisi

"Dirty Weekend"

Birbiriyle şiddetli geçimsizlik içinde olan ve boşanma arefesine gelen Prens Andrew ile Sarah Ferguson geçtiğimiz hafta Kraliyet ailesinin isteği üzerine Dirty Weekend yaptı...

Kirli Haftasonu adı verilen bu eski iskoç geleneğine göre birbiriyle anlaşamayan çiftler hafta sonunu adadaki bir evde geçiriyorlar. İki gün hiç dışarı çıkmayan geçimsiz çiftler,şömine önünde ve ayı postu üzerinde geçmiş ilişklerinin muhasebesini yapıyorlar.

Bu haberin yayınlanmasının hemen ardından Türkiye'de Dirty Weekend uygulamaları görülmeye başlandı.

İşte geçinemedikleri için halk tarafından Kirli Haftasonu yapmaya mecbur edilen yerli bir ikilinin haftasonu konuşmalarını hepbirlikte izleyelim.

● ● ●

-Merhaba Turgut Bey...

-Merhabana merhaba ama hani adada yalnız ikimiz olacaktık. Cavit'le Yahya'yı niye aldın yanına Süleyman?

- Ne biliyim yahu? Kirli haftasonuna çağırılınca yanıma kirli çamaşırlarımı alıp öyle gideyim dedim.

-Its very funny...

-Hiç te funny değil. Bir kerre Kirli Haftasonu için bizi Yassıadaya getirmeleri abesle iştigaldir Turgut Bey...

-Ben Göçek'teki eşek adası olsun diye fevkalade ısrar ettim ama vatandaş burayı seçmiş Süleyman bey. Madem ki demokrasi var netice itibarıyla vatandaşın dediği olur.

-Sen vatandaşın sözünü dinleseydin ne işin vardı o makamda?

-Sorry?..

-Çek şu kalemini gözüme sokucan diyorum...

-Sen de biraz öteye git.

-Yok canım...

-Canın yoksa motor tak...

-Bak Sevgili Turgut biraderim. Eve girer girmez şu postun üzerine çöreklendin zaten. Bu postu sana kaptırmaya hiç niyetim yok...

-Biz post heraklısı diiliz.Netice itibarıyla hastaneden yeni çıktım. Bu vesile altımı üşütmemem icabetmektedir.

-Peki o zaman biraz kenara çekil de ben de ilişeyim şu posta.

-Bunun impossible olduğunu hemen ifade etmek istiyorum Süleyman Bey.

-Niçüün?

-Çünkü fena halde kokmaktasın .

-Kokarım tabii.Kirli hafta sonu için davet edilince bir hafta hiç yıkanmadım.

● ● ●

-Offf saatler de geçmek bilmiyor. Bir telefon yok mu bu evde allahaşkına. Anap'ta şimdi panik başlamıştır.

-Vardı ama sabah zeytin sanıp yedim telefonu.

-Ohhh my good.

-İkisi de siyah oluyor...Binaenaleyh insan şaşırıyor...

-Telefon etmeliyim.Partinin bu gün neler yapacağını dikte ettirmeliyim Mesut'a...

-Benim gönlüm rahat.Bütün memleket meselelerini Erdal'a devrettim.

-Erdal Bu işlerin altından kalkabilir mi?

-Kalkar kalkar.Erdal fizikçi adamdır ne de olsa. Kalkamazsa kaldıraç kullanır.

● ● ●

-Üfff.Bu şömineyi de nerden yaktık yahu? Yaz günü patladım sıcaktan...

-Ben biraz daha odun atayım da öl o zaman...

-Saçmalana allahaşkına... Üffff. Fanila mı çıkartabilir miyim?

-Bana ne?Ne istersen yap... Zaten canın ne isterse yapıyorsun senelerdir.

-Ohhh rahatladım.

-Can simitlerine bak... Acayip şişmanlamışsın görmeyeli.

-Eeee iktidardayken çok yedik tabi ama asıl sen kendine bak. Sen de çok yiyorsun.

-Boğazımdan kendim için bir lokma geçiyorsa namerdim. Ne yapıyorsam çocuklar için yapıyorum.

-Öyle ama sana da yaramış. Şişko patateees yarım kilo domateees olmuşsun.

-Benim komplekslerimin üzerine gitme Turgut.

-Ha ha ha. Netice itibarıyle yanımda bol miktarda tarak var. Saçlarını taramak ister misin?

-Seni son defa uyarıyorum. 'Cavit' ten ve komplekslerimden uzak dur.

-Sorry?..

-Al sana sorry...Küüüt.

-Ahhh elin kırılsın.Vurmaaaa.

-Ekler yapıştırır gene vururum. Çaaat.

-Ameliyatlı yerime vurma diyorum. Netice itibarıyla yakın döğüşte karate siyah kuşağım var. Patlatırım dalağını netice itibarıyla...

-Vur bakalım...

-Benden günah gitti al o zaman... Daaaank.

-Ahhhh binaenaleyh karaciğerime fena vurdun.

-Dişlerini de dökerim...Çaaaat.

-Ahhh vurma... Vurma diyorum... Tamam pes...

-Ha ha ha seni fena kıstırdım...

-İmdaaaat...Benim işçim. Benim köylüm, benim memurum, benim küçük esnafım nerdesiniz.Bu adam öldürecek beni imdaaaat.

Bu kez de siz babanızı kurtarın.

Yurt dışına çıkışlarda alınan 100 dolarlık konut fonunu bu köşemde protesto ediyorum.

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

ÖZÜR VE KINAMA

Geçen hafta kimden kaynaklandığını bilmediğim teknik bir hatadan dolayı köşemdeki karikatürlerin balon yazıları çıkmadı. Okuyucularımdan özür dilerim (Bazıları bunu espri olsun diye yaptığımı sanmış.) Ne zamandır balonsuz karikatür nasıl olur diye merak ederdim. Bu merakımı giderdikleri için Ağaçkakan Repro personeline teşekkür ederim. Ama "Sadece balonlar olsa karikatürler olmasa" diye kesinlikle merak etmiyorum. Umarım şu anda yazıları olan bir köşeye bakıyorsunuzdur. (Geçen haftaki balonsuz karikatürleri birer birer tekrar yayınlıyacağım.)

HİSSELİ HARİKALAR

KEMAL KENAN

DENİZ: Örgütlü su topluluğu. İçine çişimizi, kakamızı ve pet şişelerimizi atıp, sonra bir de kendimiz giriyoruz. Hatta bu da yetmezmiş gibi bugün doğan çocuğumuza "Deniz" adını veriyoruz. Halbuki çocuğun suçu ne?!.

Geceleri kıyısında oturup, seyretmesi çok zevkli. Gece, kakalar görülmüyor çünkü. İçinde balıklar, üstünde balıkçılar yaşıyor. Ama aralarında kız alıp-verme gibi bir gelenek yok.Olsaydı, iyi yüzen bir nesil türeyebilir, olimpiyatlarda, altın, gümüş, elmas gibi değerli takıları ülkemiz sporcuları toparlayabilirdi.

Deniz'in mastürbasyonuna gel-git deniyor. Orgazm olurken, dalga adı verilen titreme ve kasılmaları kıyıdan rahatlıkla izleyip, tanrik olmak mümkün.

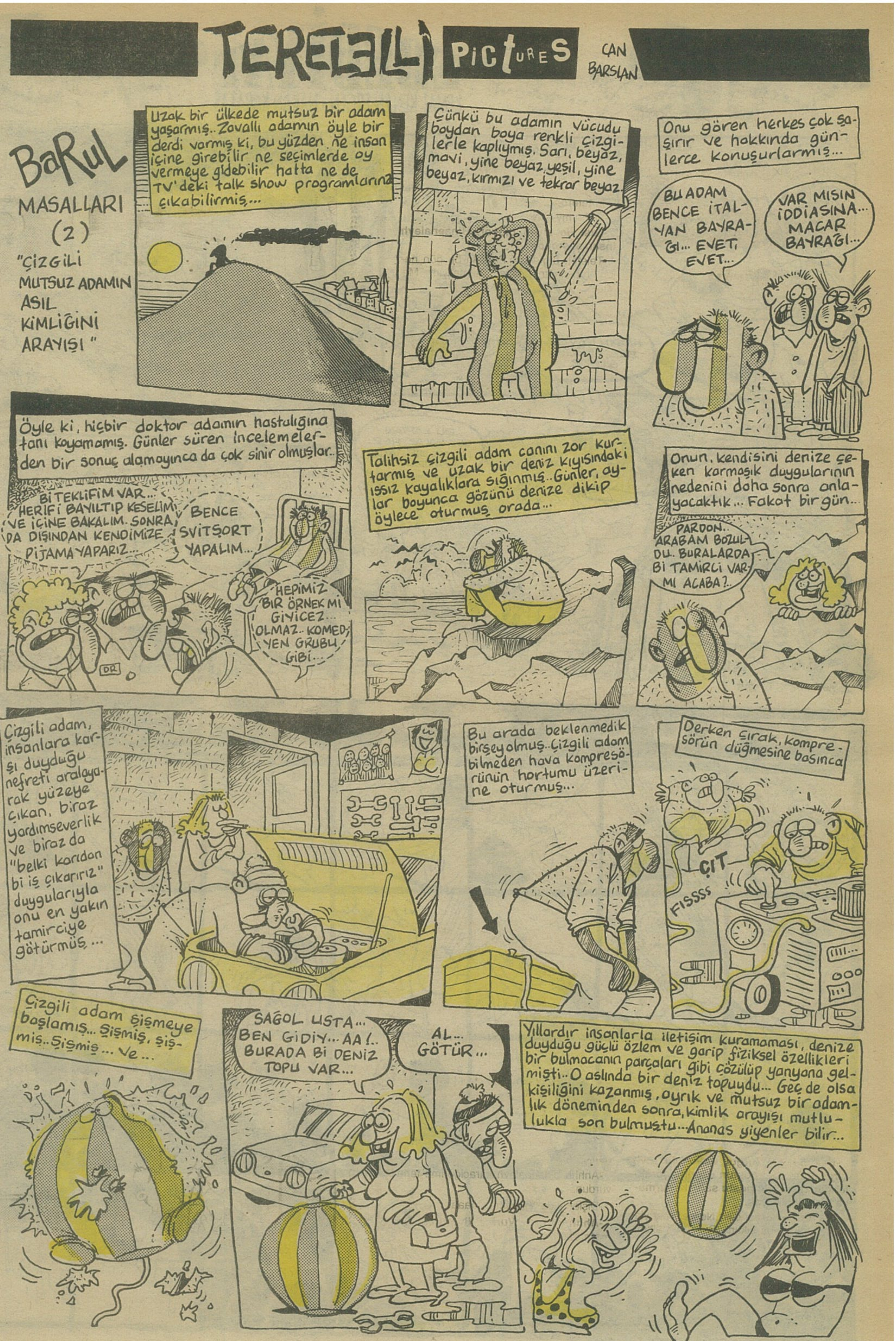
Deniz'in bir de tuz adı verilen kepek sorunu var. Aynen AIDS gibi onu da Avrupalı turistler getirmiş olmalı. Çünkü Clear sadece Türkiye'deki migroslarda satılıyor.

Dalga tuzu karaya taşıyor ve kıyıya vurarak orada kuruyan tuz, kum halini alıyor.

Kadınlar kuma sırtüstü yatmaya bayılıyorlar. Belki de bu yüzden, erkekler hep yüzüstü yatmak zorunda kalıyorlar. Akşam olup da plaj boşaldığında, kumlarda 15-20 cm derinliğinde minik kraterler görüyoruz ya, işte onlar hep kadınların suçu. Zenci turistlerin takıldığı plajlardaki kraterler ise genelde 35-40 cm gibi ürkütücü bir derinliğe sahip. (Ben genellikle başkasının bıraktığı krateri kullanıyorum. Pipim zorlanmıyor.)

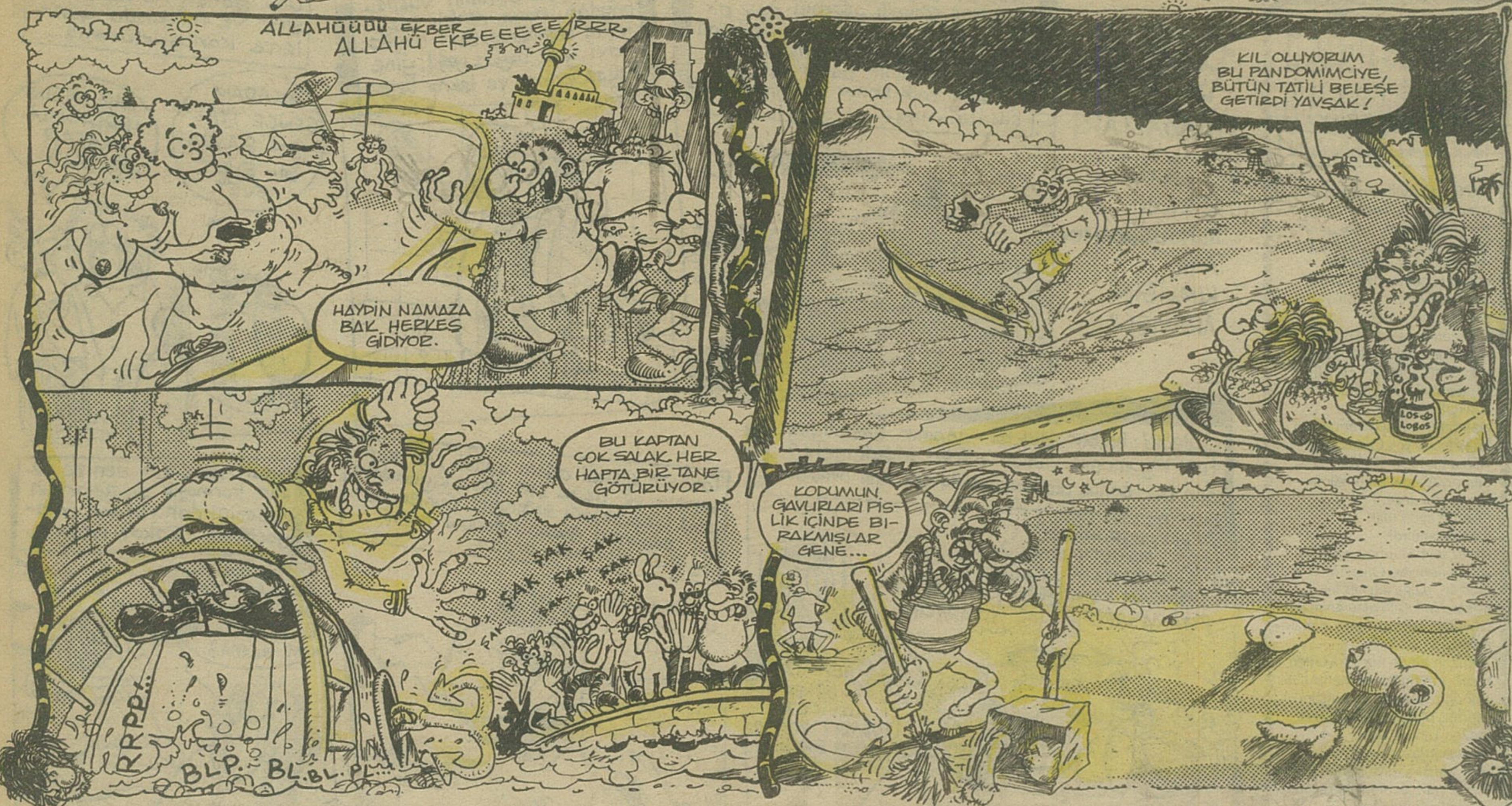
Ay ışığı olduğu geceler denize işeyenler feci şekilde rezil oluyorlar. Belediyenin denize karıştırdığı yakamoz adındaki mavi ilaç sağlıyor bunu. Ama ay ışığıyla ne alakası var, onu bilmiyorum. Havanın kapalı olduğu gecelerde ise denize işemek serbest. Yaşasın hürriyet!...

NOT: Tan! Burdaki karılar hep üstsüzdür oğbi. Herifler tomuz kibindir. Hiç kıskançlık yapmamaktadır hibinolar. Onların adına ben kıskantım yani. Sonra burdaki karılar hep içkilidir Tan. İki dubleyle bir düzüne karı götürtmemek içten bilem değildir oğbi. Ben götürtemedim. İçki çok pahalıdır. Sonra Tan! Burdaki karılar hep sarıdır. Yumurta kibindir hepsi. Ama herifler de yumurta kibindir. Kararsız kalmışım oğbi. Bu ikilem beni öldürecek Tan. Tan! Buranın denizi ve kumu harikadır.Ben yüzerkene plac boşaldığı için epeyce rahat ediyorum. Tan! Sen de gel oğbi. İkimize de yetecek kadar turiz var. Hatta karıları sana veririm. Söz.... Tan! Sen gelme istersen oğbi. Hava bozdu turistler azaldı. Üreyip, çoğalsınlar öyle gelirsin. Sana hatırat olaraktan meme, göt filan aldım. Yolda bitirmezsem getiririm. Çüüz! İmza: Kemoğğil



EBEDİYAT

KEMAL KENAN ERGEN - HAKAN KARATAŞ

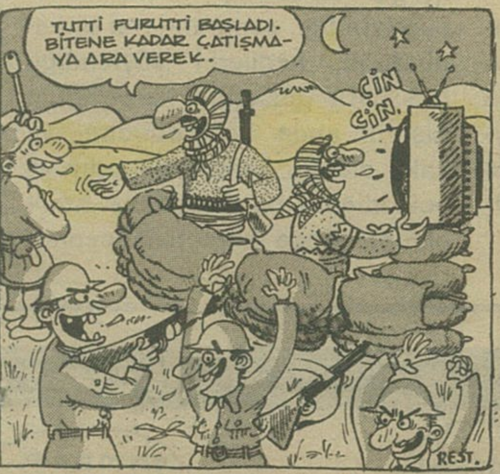


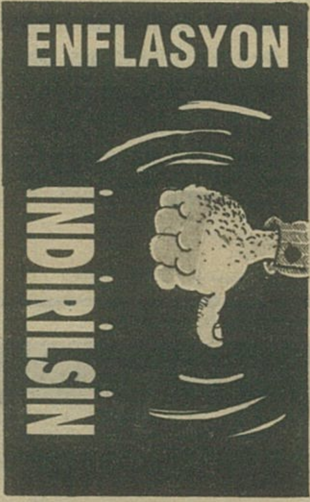
NEBULA

CEMİL CAHİT

▼ Özal yakın çevresini silah altına aldı. Turgut Özal'ın hediye olarak dağıttığı silah sayısı 132...

▼ İstanbul sosyetesi Sihirli Mantar adı verilen bir mantarla kafayı buluyor. Afiyet olsun... Bok yeyin...





▼ Güneydoğu ve Doğu Anadolu bölgesinde son 6 ayda 7 gazeteci "faili meçhul makamlar" tarafından öldürüldü.

Belediye işçilerinin direnişi sürüyor. Çöplere katlanalım. Grev kırıcısı olmayalım. Yandakiler gibi ileri geri konuşmayalım. ▶

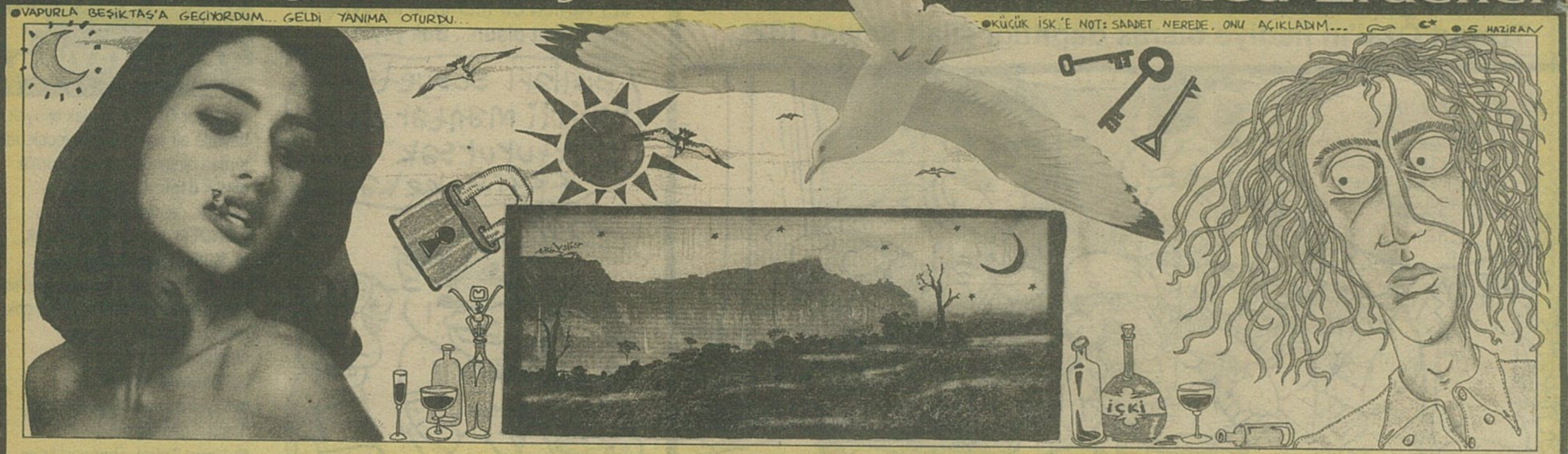
HAFTA SONU NE YAPAK YAVU ?

● **özgür GÜNDEM** alak okuyak... hayatta bir araya gelmeyecek her türden birçok yazar dönüşümlü olarak **özgür GÜNDEM**'E yazıyor... ayrıca **özgür GÜNDEM**'e başsağlığı dileyek...
● **Milliyet Sanat Dergisi**'nin geçen sayısında **Yavuzer Abi**'nin **"öncelikler bulamacı"** diye çok nefis bir öyküsü yer aldı... edinebilmek mümkünler dahilindeyse okuyak...
● Tiyatro adamı **Oben Güney** hasta... geçmiş ola...
● **Umut Taksi...** her çarşanba **TRT-1**'de...
● **Tempo Dergisi**'nin eski **Yazı işleri müdürü Ercan Yaşa** iş arıyor... **"ne iş olsa yaparım be abi"**... diyor.
● **İsmet Özel**'in yeni şiir kitabı çıktı... aldım fakat ismini unuttum... hay aksi... **hay bin failatü failün...** bunadım iyice... mutlaka edinek...
● Vişneçürüğü aşklar... **"şiir"**... osman olmuş...
● İstanbol **BİLAR**'da **ŞİİR GÜNLERİ...** **ahmet soysal, iskender savaşır, evren erem, orhan koçak** ve **ece ayhan**'ın katılımlarıyla... **10-15 ağustos** tarihleri arasında... iletişim teli **249-42-86, 252-81-34**
● **"Sultanahmet Cezaevi, şimdi Özgür"** karikatür, müzik, film vs gibi türlü sanat etkinlikleri... **5 Ağustos, 15 Eylül arası...**
● **Çevremizi temiz tutalım...** (ona buna bok atmayalım...)
● E. Emine, **(bizans sohbetleri, kurabiye saatinde)** kitap...
● nükleer savaşın önlenmesi için hekimler derneği'nin yayın organı... **REÇETE**'nin 22. sayısı çıktı...
● muriel spark, **(sürücü koltuğu, sempozyum)** kitap...
● kaçırdığınız filmleri tekrar izleyebilme olanağı devam ediyor...
● **murathan mungan...** yakında iki kitabıyla tekrar dünyada... bekleyek...
● **"mış"** gibi ve **"gibi gibi"** yaşamayak... sâhi olak...
● **ramazan üren**'in **KİRLİDİR ŞİİR** kitabı çıktı... eşşek kadar... yâni koskocaman... ebatları... ve rafine, ve arınmış... bulabilirseniz alın...
● ve **DE'Lİ...** yakında **"depDE'Lİ"**... bekleyinizk...
● **ANTRAKT**'ın bu sayısı normal çıktı... (yâni tam zamanında...) bu sefer de biz duyuruyu geç yaptık... ne yapalım... UGH...
● kuşların çinko dam zorunsalına gelince... devam...
● hoşçakalak... radyo dinleyek...

● MANSUR ŞEBBOY
anti medya pichi

KÖTÜ AŞK anlatıyor

Memed Erdener



Saadetin Gizlendiği Yer ve Söylenen Kediler

Yıkık ve eski hayallerle dolu filmi izleyip, sinemadan kaçtık. Biraz yürüdük. Şehrin ışıkları gecenin içkili karanlığında, martıları beyaza boyuyordu ki, gözlerine hayran oldum. Sessizce kalbine fısıldadım: Sen O'sun.

Hiçbir şey olmamış gibi, ki gerçekten yoktu bir şey. Adımlamaya devam ettik geceyi.

Evimin zamparalar ve katillerle dolu sokağına girdiğimizde, ay bizleri aydınlatmıyordu ama, yüzümdeki mütevazi ışıltının sebebi aylaydı ay değil.

Güneş, sabahın ilk ışıklarını fırlatmak için gözümüze gözümüze, ezanın okunmasını bekliyordu. Sevişmeye başladık. Düşümde, binlerce çaydanlık başımın üzerinde uçuşuyor ve beni ıslatmak için peşimden geliyordu.

Pencere önündeki kumru bizi seyretmekten sıkılıp çekip gidince; sokaktan içeriye, odamıza bir gece esintisi süzülüverdi. Onca aşığın ve sarhoşun nefesiyle harman olmuş bir halde, sırtımızı yalayan rüzgara aldırmayıp, eski bir alışkanlıkmış gibi, gün ağarırken çorba içmelerine koyulduk.

Sigaramı yaktığımda, çaydanlıkların peşimi bırakmış olduğunu ve sırılsıklamlığımı aynı anda farkettim. Bir kedi söylene söylene halime güldü. Ben yavaş yavaş kurudum. Uyuya kalmışım...

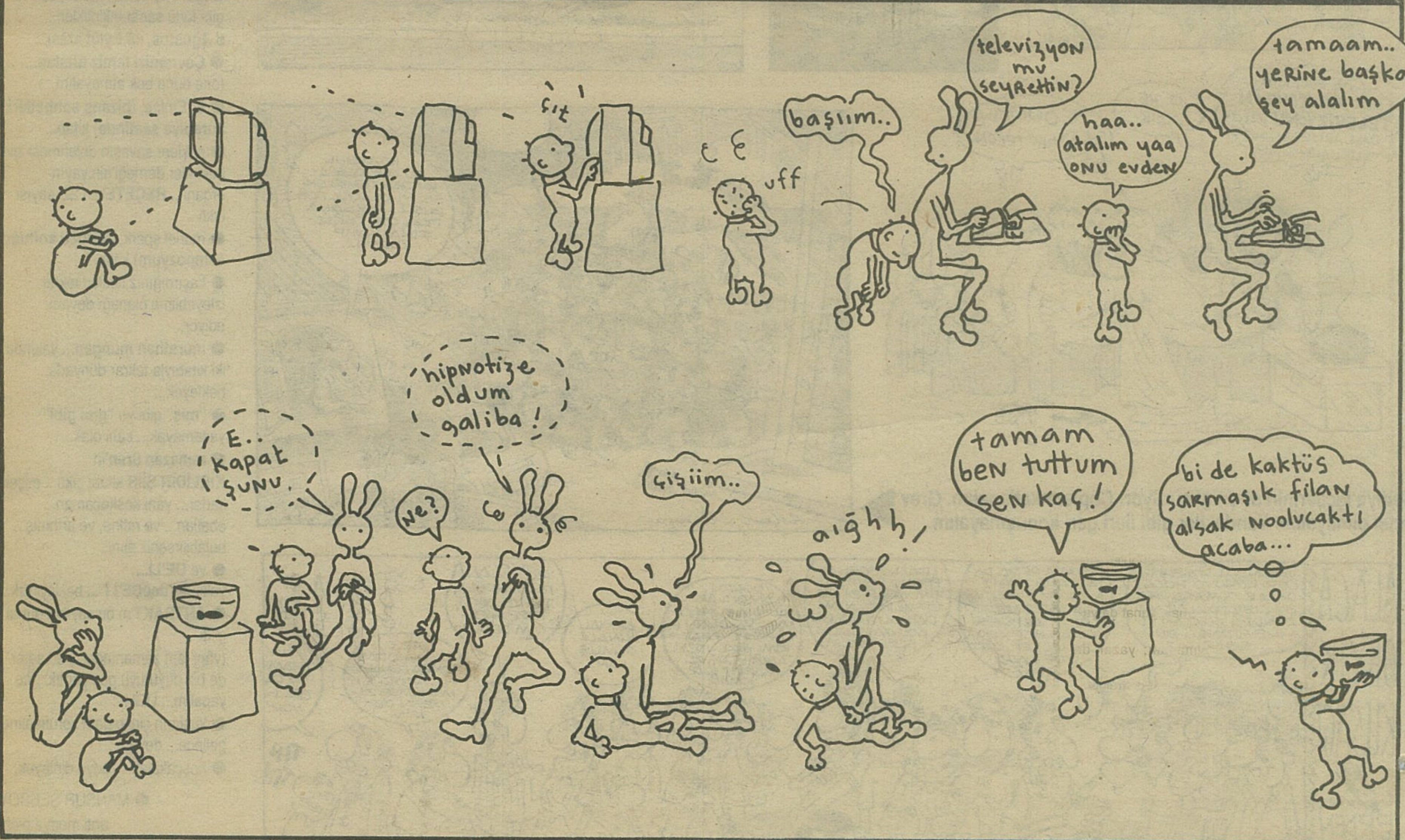
.........., ...

Güneş doğmuş, etraf aydınlanmış, anlamsız gündelik hayat yaşam denen sahnede yerini çoktan almış.

Bense, en büyük saadetin gece ile gün arasında, martıların düşüp kırıldığı, zamparaların bitkin düştüğü, kedilerin söylendiği, hırsızların gözlerinin karardığı, o tılsımlı anda bulunduğuna, ve saklı olduğu yerden çıkarılmayı beklediğine bir kez daha tanık oldum. Gece hepimizin cennetiydi.

"E"

lamia karaali



HULKİ AKTUNÇ

ALIŞMAYIN KENDİNİZE!

Mevsimlerle birlikte gelen üç aylık dönüşümlerim, değişimlerim mi var? Burada, bu acı-tatlı deliliğin "deli saraylı"sı gibi (en yaşlı benim galiba, 43!) babalarım mı tutuyor yoksa zaman zaman? Hepsi doğru. Yaz gidiyor yavaş yavaş. Yaz doğru. Güz geliyor yavaş yavaş. Güz doğru. En doğru olan ise, daktilo. **Daktilom padme hum!**

Gidenden, Şair Şakir'in manzumelerinden kısaca söz edeyim... Onlar, "İtiraf-Nağmeler"in bir parantez içiydi. Şakir, o parantez içinde yaşadı; daha da yaşar. Çünkü Şakir, ülkemiz erkeğinin ("herifinin" mi demeli?), kendinde-doğru'ları ve kendinde-yanlış'larının bir dışavurumuydu. Yorumsuz dışavurum. Yorum, izleyenlerin. İzleyicilere, izledikleri "şey"in içinde yorum dayatmak, Şakir'in manzumesi içinde Şakir'e karşı tavır koymak, yanlış olurdu. İzleyicileri ahmak yerine koyacak kadar ahmak değilim doğrusu. Şakir, bu hafta bizi terk etti; ondan kurtulduk; o da bizden kurtuldu. Şakir'in manzumelerinin görünmez oluşu, Şakir'in varlığının ortadan kalktığı anlamına gelmez tabii. Onun söylediklerini, günlük gazetelerin duvar yazılarında gördüm. Onun söylediklerini kimi dergilerin okur köşelerinde gördüm. Şakir ile, burada da yeniden karşılaşabiliriz. Yalnızca Şakir'in söyleyebileceği şeyler hâlâ var çünkü. Yukarıdaki daktilo onun daktilosu değilmiş, benim daktilommuş. Ne gam! Yalnızca onun söyleyebileceği şeyler varsa, daktilom onundur da. **Daktilom padme hum!**

Onu sevgiyle karşılamış olanlar; umarım alışmadınız ona. Alışmayın ona. Alışmayın kendinize. Onu sevmeyenler, onu birtakım "düzey"lere yakıştıramayanlar... Alışmayın o düzeylere. Alışmayın kendinize. Siz varsınız diye o var; biz varız diye var o. Şimdi, Şakir benim daktilonun bir köşesine gizlenmiş olabilir. Oraya gizlenen binlerce nesne ve varlık arasında, sessiz oturur bir süre. Onun bağı kopmaz nesnelerle. Birazdan (doğru ya da yanlış) ilişkiler kurmaya başlayacaktır. Oraya da alışır. Tuşları (bir hayli man) kafasına yiye yiye, yaşamı anlamaya çalışacaktır. **Daktilom padme hum!**

İnancımdır şu ilke: Her şey daktilonun içinde. Yaşam, oraya doluşur bir yazar için. Bütün yasallığı ve yasadışılığıyla... Efendiliği, isyankârlığının bir yönüdür. Kafası yüreğinin, yüreği de kafasının bir yönüdür. Babanız, anneniz, kardeşiniz, sevgiliniz, karınız, kocanız, oğlunuz, kızınız, dostuz ve düşmanınızdır. Ve böyle böyle, bir düzen oluşturmaya başlar kendi kendine. (Tehlikedir bu.) Çelişmezliğe, çatışmazlığa yöneldikçe, tehlikesi artar. Daktilonun, hokkanın, kalemin, boyanın, seslerin, düşüncelerin, hatta içgüdülerin bir düzene tutunmaya kalkışması, tehlikelidir. Başkaldırı da, yine o ilk ögelerden, daktilodan, hokkadan, kalemden, boyadan, seslerden, renklerden, düşünsel içgüdülerden gelir. Onlar alışmayacaktır kendi kendilerine. Her şey karışır yeniden. Sarsıl daktilom. **Daktilom padme hum!**

Yaşam, sanatı güder. Sanat da yaşamı gütmek için var. İzleyici, sanatçıyı güdüler kimi zaman. Sanatçı, sanatı (insanı) yenilemek için var.

Yaşam sanata teslim olmamalı, sanat da yaşama.

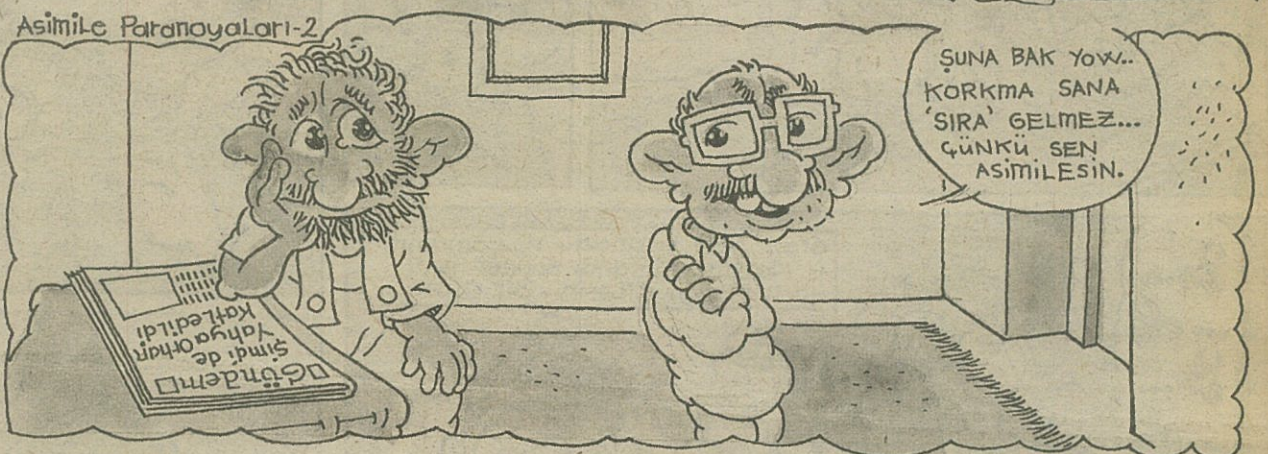
Okur, yazara teslim olmamalı; yazar da okura.

Alışırlarsa birbirlerine, birbirlerinin doğruluğunu da yanlışlığa çevirebilirler. Alışırlarsa birbirlerine, kendilerine alışırlar. Alışmayın kendinize. Bu en büyük tehlike.

Daktilom. Alışma kendine. **Daktilom padme hum!**

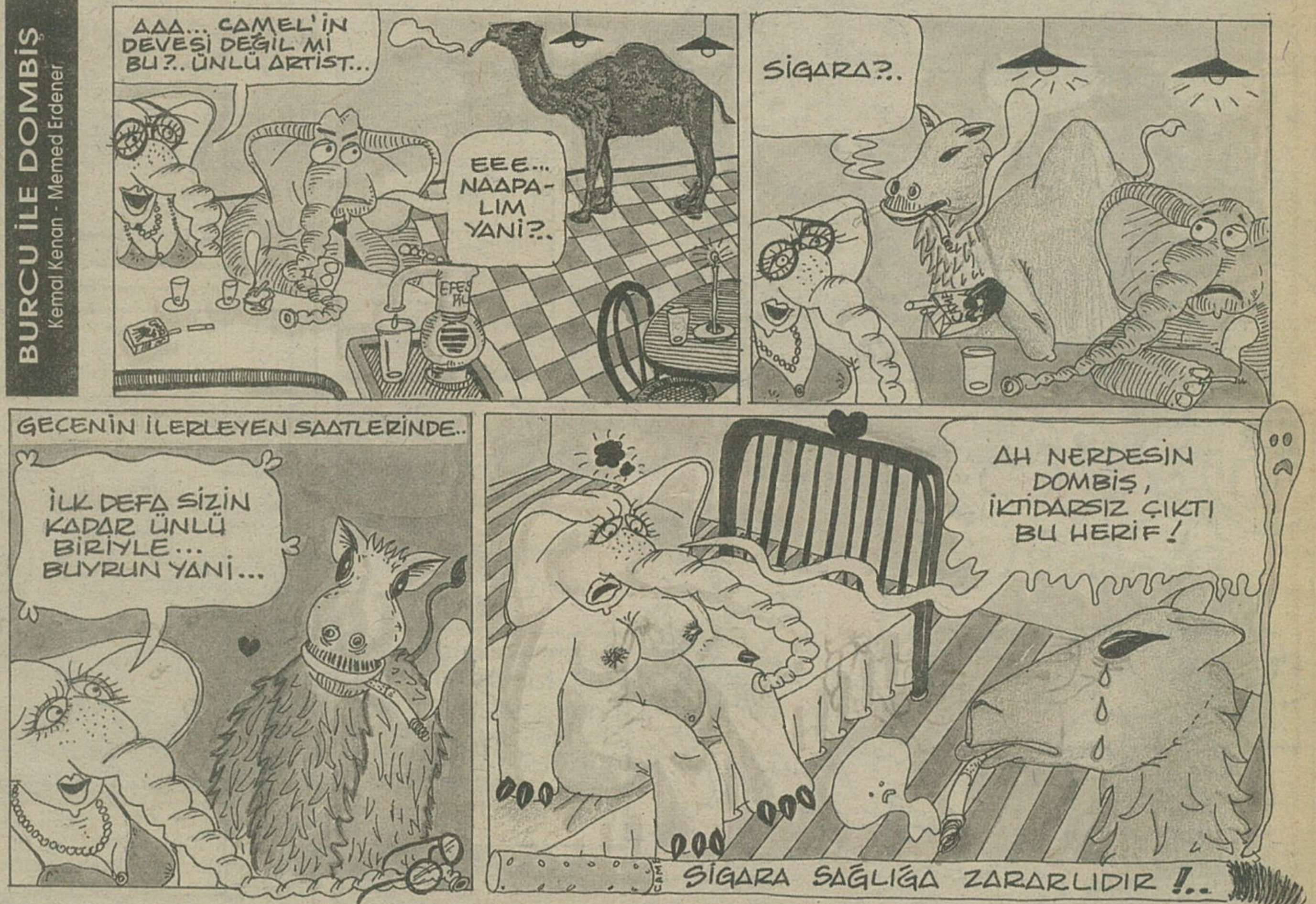
TABUDEVİREN
Can Barslan

ASİMİLE
Met-Üst End-Özk



HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

BURCU İLE DOMBİŞ
Kemal Kenan - Memed Erdener



"Oldu da bitti maaşallah"...

Ender Özkahraman

HAYAT BİLGİSİ
KEMAL KENAN

CİNCİ ŞEFİK
Bölüm(2)

ÖZET: Şefik dükkanına gazoz almaya glen Cin'i eve götürür. Cin, banyoda zart diye Ajda Pekkan olup, Şefik'e lüks yapar. Şefik şaşırır ama, belli etmez.

Üsküdar'lı bakkalların pekazına nasip olabilecek bir gece yaşar Şefik. Üç kere orgazm, altı kere de müdür muavini olur. Hatta birkaç kere de sınıf başkanı seçilir. Harika bir gecedir Şefik için.

Ancak sabah olup da Ajda'nın canı tekrar seks isteyince, Şefik biraz huysuzlaşır. Şefik'e göre, herşey yerli yerinde olmalıdır. Seks vakti seks,sohbet vakti sohbet, uyku zamanı da rock. Ajda'nın aklının fikrinin sekste olması Şefik'i rahatsız eder ve Ajda'nın içindeki Cin'e sitemkar bir tavırla seslenir.

-Hüoop! Cin Amca! orda mısın?!.

-Burdayım hayatım. N'ooldu? Oral mı istiyorsun?-.

-Töbe ulan! Erkek erkeğe böyle konuşulur mu hiç!..

-Geceden beri kimi şeyettiğini zannediyorsun a benim tevekkel evladım!..

-Kimi olacak Ajda'yı tabi ki.

-Hassiktir ordan hıyar! Normal koşullarda Ajda sana değil şeyini, parmağınla karıştırman için burnunu bile vermez! Seni mutlu eden asıl benim. Ben! Cin'in!

-Iiiy! Tüylerimi dikenleştirip durma... Bana bak. Biraz da akıllı bir hatun olsan da muhabbet etsek beyav.

-Yıldız Kenter'e ne dersin? Hem akıllı,hem kürtürlü. Üstelik çok da başarılı.

-Olmaz. Çok yaşlı.

-Seni puuşt! Hani muhabbet edecektin?!. Eğer samimiysen Yıldız'dan iyisi Londra'da şeftali

O günü zehir eder Şefik'e Yıldız. Sürekli aşağılayan ve umursamaz bir tavrı vardır. Akıllı kadının, erkek için pek akıllı bir seçim olmadığını anlar ve akşama doğru tekrar Ajda'yı ister. Sonra gündüz olur, canı yine Yıldız'ı çeker Şefik'in. Ama sonra gece gelir ve Ajda'yı özler yine...

Bu, zamanla sistem haline gelir; gündüz Yıldız, gece Ajda, Aradan üç-dört hafta geçtiğinde ise, Canı iyice sıkılmıştır Şefik'in. Üstelik, Ajda evlenmek istemekte, sürekli olarak Şefik'i huzursuz etmektedir. Halbuki, Şefik bir evliliğe henüz hazır değildir. Hem sonra Yıldız'a da ayıp olur diye düşünmektedir. Kötü durumdadır Şefik. Şöyle oturup dertleşebileceği bir dosta ihtiyacı vardır. Cin, Şefik'i kırmaz ve günün bir-iki saati de dertleşmek için Sezen Aksu olur.Sezen çok kafa karıdır.İçki adabını da acayip bilmektedir. Kız Kulesi'ne doğru birçok gece karı-kız muhabbeti yaparlar Şefik'le. Bu arada Yıldız, tamamen kendi halindedir.Bütüngün klasik müzik dinlemekte, geceleri de, sabahlara kadar diyaframını kurcalamaktadır. "İyice bunadı" diye düşündüğü için, anlayışlı davranmaktadır Şefik O'na. Diğer yanda Ajda ise, sabahları erkenden dükkanı açmakta, bütün gün kasanın başında durmaktadır. Akşamları da geç gelmektedir Ajda. Şefik'le ilişkileri, artık sadece dükkanın işleriyle; satışla, hasılatla, mal alımıyla filan sınırlanmıştır. Başka bir halta yaramadığını düşünmektedir Şefik O'nun. Haa. Bu arada birkaç tane daha artist kadın dolanmaktadır evin içinde. Ahu çok andavaldır ama, süper "ALO!"demektedir. Matilda May feci güzeldir. Ancak O'nun da dil problemi vardır. Birden ona kadar bile sayamamaktadır. Şefik, bir ara öğretmeye kalkar ama kendi de unutunca vazgeçer.

Kımıl kımıl kadınla dolu bir evde mutlu olmamak mümkün değildir elbette. Ancak günün birinde garip birşeyin farkına varır Şefik. Hayatında yaklaşık onbeş kadar kadın vardır ve bunların hepsini aynı anda gördüğü bile olmuştur. Oysa Cin'i bir tanedir. Hassiktirdir yani! Neler oluyordur Oli?!. Sonunda Ajda'yı oynayan Cin, herşeyi anlatır Şefik'e.

-Biz aslında bir cin ailesiyiz Şefik. Ahu rolünde gördüğün kızım iclal. Matilda'yı da büyük oğlum Cevat oynadı. Yıldız da karım Münevver. Şaapmıyacağını bildiğim için O'na bu rolü verdim. Diğerleri de damatlar, gelinler filan.

-Ama niye?!. Bana niçin böyle bir iyilik yapıyorsunuz?

-İyilik mi?!. Hah hah hah! Ne safsın! Ama senin kabahatin yok. Kutup cini olduğumuzu söylemeyi unuttum ya, sen de bizi iyilik sever filan sandın tabi.

-Kutup cini mi?!. O ne ki?

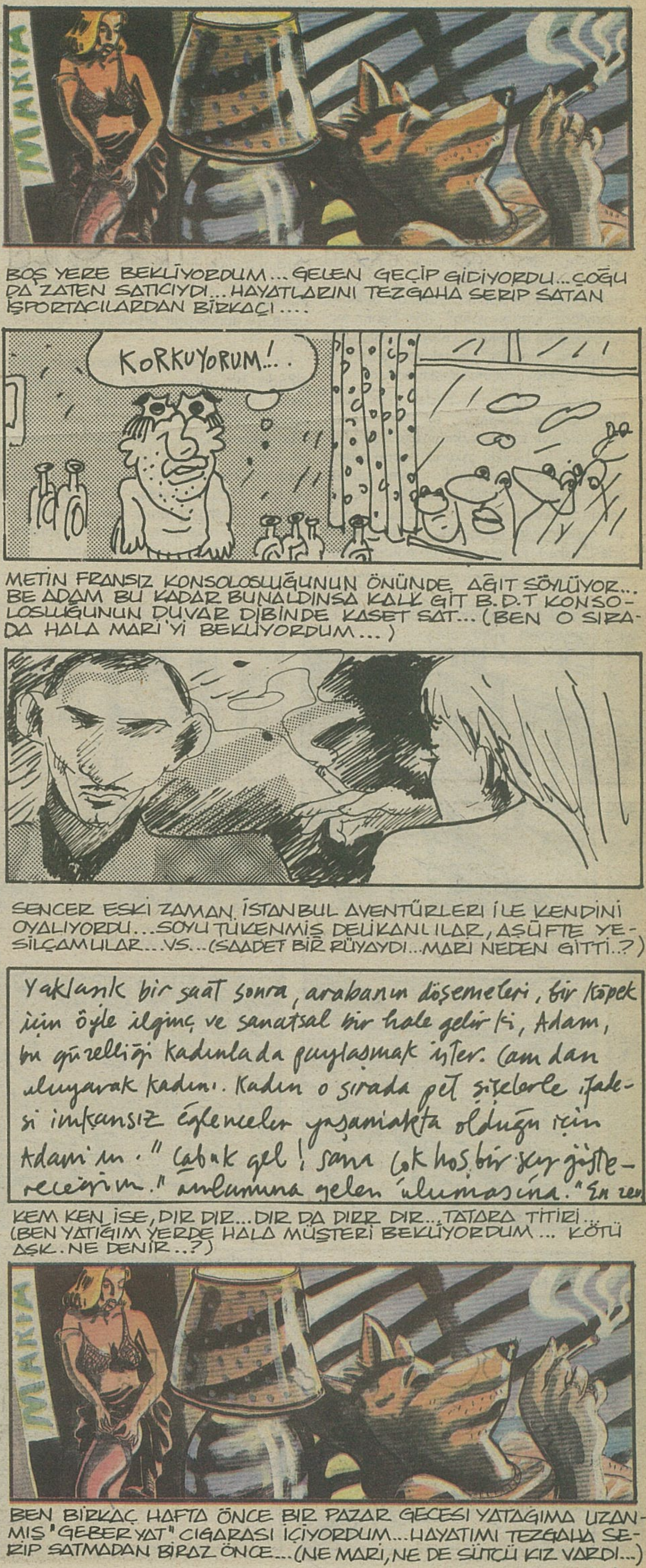
-Önemli birşey değil aslında. Biz kutup cinleri, yılın altı ayını, böyle kadın, diğer altı ayını da erkek kılığına girerek geçiririz. Şimdi sen, altı ay boyunca onbeş kadınla birlikte yaşayınca, hafiften efemine bir hal alacaksın ya. İşte tam o dönemde biz hepbirlikte Kadir İnanır, Zülfü Livaneli, Rutbay Aziz filan olacağız. Eeee. Eğlenmek, biraz da bizim hakkımız değil mi Şefik'çiğim?!.

Şefik, ilkbaşta biraz paniğe kapılır ama, altı ayın dolmasına daha üç ay var diye, gününü gün etmeye karar verir. Planına göre, daha sonra bir yolunu bulup, kurtulacaktır bu cinlerden. Ama öyle olmaz işte. Yani, altı ayın sonuna doğru. Şefik'in canı hiç mi hiç kurtulmak istemez cinlerden. Hatta, erkek olacakları günü iple çekmeye başlar.

Sonunda ne mi oldu. Hiç, öyle altışar aylık periodlarla yaşayıp gidiyorlar işte. Üsküdar'a uğrarsanız sorun. "Artistlerin alışveriş yaptığı bakkal neresi?" diye. Herkes kerameti bakkalda zenediyor. Zannediyorlar ki, ne kadar artist, şarkıcı filan varsa gelip, Şefik'den alışveriş yapıyor. Yalan halbuki.Aynen Sultanahmet Köftecisi'nde Boğaziçi İşkembecisi'nde ve Konyalıoğlu Tatlıcısı'da olduğu gibi...

HEYKELTRAŞ ZEYNEL, MARİ, VE SÜTÇÜ KIZ

SAH.



CEZMİ ERSÖZ

ASKERLİK: YOKSULLARA MAHSUS KUTSAL VAZİFE!..

Türkiye'de bir insanın bir başkasına "buyrun efendim" diye aşağılandığı tek yer askerliktir. Burada bir astın, üstüne "buyrun efendim" dediği için başına olmadık şeyler gelir. Bir asteğmen olarak Kıbrıs'a geldiğim ilk gün Alay Komutanı olan Albay'a, adımı söylediğinde dalgınlıkla "buyrun efendim" dediğimde bir süre şaşkınlıkla yüzüme bakmış, yanında bulunan subaylara "kim bu yahu?" diye benim tecrübesizliğimi sormuştu. Burada üstün bir komutana "efendim" demek vahim bir dalgınlık, bu kişiyi küçümsemekti açıkça...

"Efendim" dememin bedeli ağır oldu. Kıbrıs'taki en bakımsız, en riskli, ve en unutulmuş bir tabura gönderdiler beni. Lefkoşa'daki bu birlikte askerlik yapan erlerin durumu oldukça vahimdi. Dayak günlük besini gibiydi bu talihsiz insanların. Çoğu sabah falakaya yatırılmış bir askerin çaresiz çığlıklarıyla uyanırdım. Dayak yiyen erleri, askeri doktora götürüp onlara rapor alırdım gizlice. Bu anlaşılınca şiddetle ikaz edildi bana. Sınırdaki bir birlikteydik ve burada disiplin çok asli bir konuydu. Disiplin ise ancak ağır bir dayakla sağlanırdı!..

Bir gün hiç unutmam. Karargah Bölüğü'nden biri onbaşı, iki er odama geldi ve bana kaçacaklarını söylediler. Artık dayanma güçleri kalmamıştı. Dayak, küfür, ağır eğitim, sıcak ve susuzluk canlarına tak etmişti. "Nereye kaçacaksınız?" diye sordum. "Her tarafımız deniz. Bir adadayız biz." Hiç çekinmeden "Rum Kesimi'ne" dediler. "Başka çaremiz yok." Rum Kesimi'ne kaçan askerlerin akıbetini duyardım. Bir kurtuluş değildi oraya kaçmak. Çünkü sahipsiz, yoksul insanlar için devran heryerde aynı idi. Nitekim Rum Silahlı Kuvvetleri kendilerine sığınan Türk askerlerini sınırdan hemen sonra başlayan taş ocaklarında bir ay boyunca karın tokluğuyla çalıştırıyorlar ve daha önce varılmış bir anlaşma uyarınca tekrar Türk kesimine, Girne'deki Kolordu'ya teslim ediyorlardı. Burada ise kaçak askeri olmadık acılar bekliyordu. Sonra da askerliğini "yakıyorlar" ve bu defa Türkiye'deki bir birliğe gönderiyorlardı.

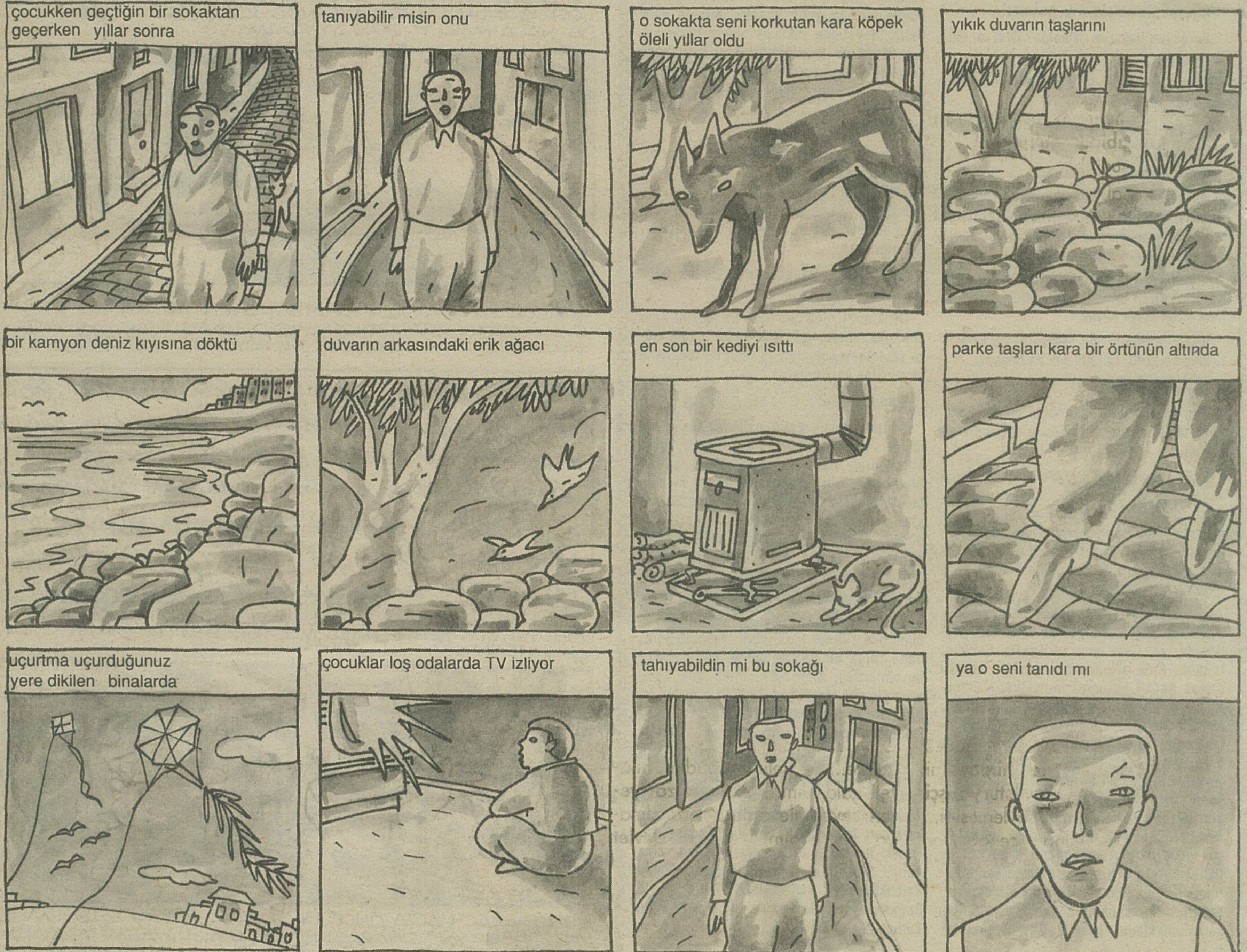
Bu durumu kaçmak isteyen askerlere anlattım. Birinin üç, diğerinin yaklaşık 5 ayı kalmıştı. "Kaçmayın, devran heryerde aynı" demiştim. "Peki", deyip kalan günlerinde olmadık eziyetlere katlanarak, askerliklerini bitirdiler. Tezkere alıp, işsiz kalacakları, ekonomik sıkıntılar içinde yaşayacakları memleketlerine döndüler.

Artık günümüzde askerlikte sadece torpil yok. Parayı bastıran iki ayda tezkere alıyor. Artık askerliğin o eziyet dolu yükü tamamen fakir halk çocuklarının sırtına yüklenmiş durumda. "Ver parayı, iki ayda al tezkereyi" emri geldi birliklere. Pamukbank artık bedelli askerlik yapmak isteyenlere kredi veriyor. "Önce al tezkereyi, sonra ödersin" diyor. Bundan böyle askerlik sadece fakir halk çocuklara mahsus kutsal bir vazife oluyor...

Polatlı Topçu Okulu'ndayken yedeksubay öğrencinin biri "Herşey Vatan İçin" yerine "Herşey Babam İçin" diye bağırmıştı ve az kalsın başımızda duran ve öfkeden deliye dönen bir teğmen tarafından vurulacaktı da zor engellemiştik. Ancak bu paralı askerlik günleri gördükten sonra bu yedek subay öğrenciye hak vermemek elde değil. Bedelli yapmak için gerekli parayı çoğunlukla babalar temin ediyor çünkü...

Askerlik konusunda yapılan bu adaletsiz ayrıma tanık olduktan sonra Türkçe sözlük hazırlayanlara şunu öneriyorum: Askerlik maddesinin karşısına şunu yazsınlar: Yoksullara mahsus kutsal vazife!

TUNCER ERDEM



SUS!.. SUS!.. N'OLUR SUS!.. SUS!.. ÇOCUK UYUYOR!..

● hiçbir şeye yakın ve meyilli değil yüzün... **herkes kendisini, kendisiyle yakıyor...** o vakit seyrelt alnının evde kalanlarını... (sus...)

● ben bazen bazı harflerini câmi avlusuna ve karakol önlerine bırakan bir **alfabe**'yim... (gecenin emaneti... **sütyensiz memeler...** kapanın elinde kalan kapan... **hayat dergisi)** körolası çöpçüler greve gitmişler, aşkımızı süpürememişler... mütemadiyen linç... (sus...)

● bana şunu söyle... **susabiliyor musun?.. evet... bak söyledin işte, sustuğunu...** susamıyorsun... **susamıyorsun...** (sus...)

● kimileri yazdıkça, **"para"** kazanıyor... sen yazdıkça **"yara"** kazanıyorsun... (sus...)

● **sen mutluluğun resmini yababilin mi abidik gubudik tiwisst de gel...** (sus...)

● tadın bal, dilin zehir... **sustuğun, seyreldiğin anlarda güzelsindir şehirde...** arılar da soktuğunda ölürler... (sus...)

● ikimizde cumhuriyet sonrası çocuğuyuz... senin adın da **mustapha,** benim adım da **mustapha.** senin adın bundan sonra "mustapha mıstık, arabaya kıstık, üç mum yaktık, seyrine kemal olsun ha... (sus...)

● **"olmayacak şey, bir insanın bir insanı anlaması..."** karantinalı despina'nın bir dizesi... **attila ilhan**'ın şiir'i... **timur selçuk**'un bir şarkısı... **halit abi** söyleyince ve **cezmi** de yazınca anımsıyorsun... oysa ne çok sevişmişliğin vardı o **kaset-kitap** eşliğinde... (sus...)

● bellek bir orman mıdır... **habire bunuyorsun... anıların tarzan...** donuna ediyorsun... (sus...)

● **namaz sureleri**'nden sadece **atatürk'ün gençliğe hitabesi**'ni biliyorsun... bir de **avusturya işçi marşı**'nı kürtçe söylemesini... Varlığın varlığına cenabetken böyle, kime armağan olacakın bakalım **dünya semirme günün**'de... sus...

● toz bezi mi istiyorsunuz... sanatçı mı... niye bağırıyorsun... ürküteceksin okurları... (sus...)

● herşey biraz eksik kalır... sus...

● **"kireç nasıl yapılıyor anlatiim mi sana azra..."** (sus)

● hayat bir fiyaskodur... **fiyasko sensin...** (sus...)

● **çifti-çubuğu** sattım... **mutluluk çubuğu** taktım... hiç komik değilsin... (sus...)

● **Sümerbank beyazı**'yla kefenlenince ömrün... eh, anlayacaksın ki ilahi moruk... ha içine düştüğün bir **kaput...** ya da **tabut...** (sus...)

● **şair bir hastalıktır...** habire **mikrop** yayar kurulu düzene karşı... (sus...)

● yeryüzü üzerine, her şeyi dediler mi... dedin mi... herkes duydu mu... bu mu şimdi seni geren... **sarhoşken, el yazın kızlaşıyor...** (sus...)

● **izzet yasar...** yasar, ne yasar... ne yasamaz... şiir, **acıpayam**'ı merak etmektir, **midyat**'a pirince giderken... sür eşşeği **niğde...** (sus)

● ah bulduğun anlamları unuttun bir taksi'de gafil... (sus...)

● **"annee" bir amca beni sikmek istiyor sokağı**"nda geçti, tüm **birinci yarı**'n... (sus...)

● minare; **uzaklık ölçü birimidir...** sus...

● ben gamlı hazan... sen amlı nazan... ayıp belki ama... budur moralimi bozan... (sus...)

● **bir kedi bir ömrü kurtarabilir...** bunu gördün, bunu yaşadın... **Uykudan tatlı yâr yok...** turistler geziyor hayatlarımızı... (sus...)

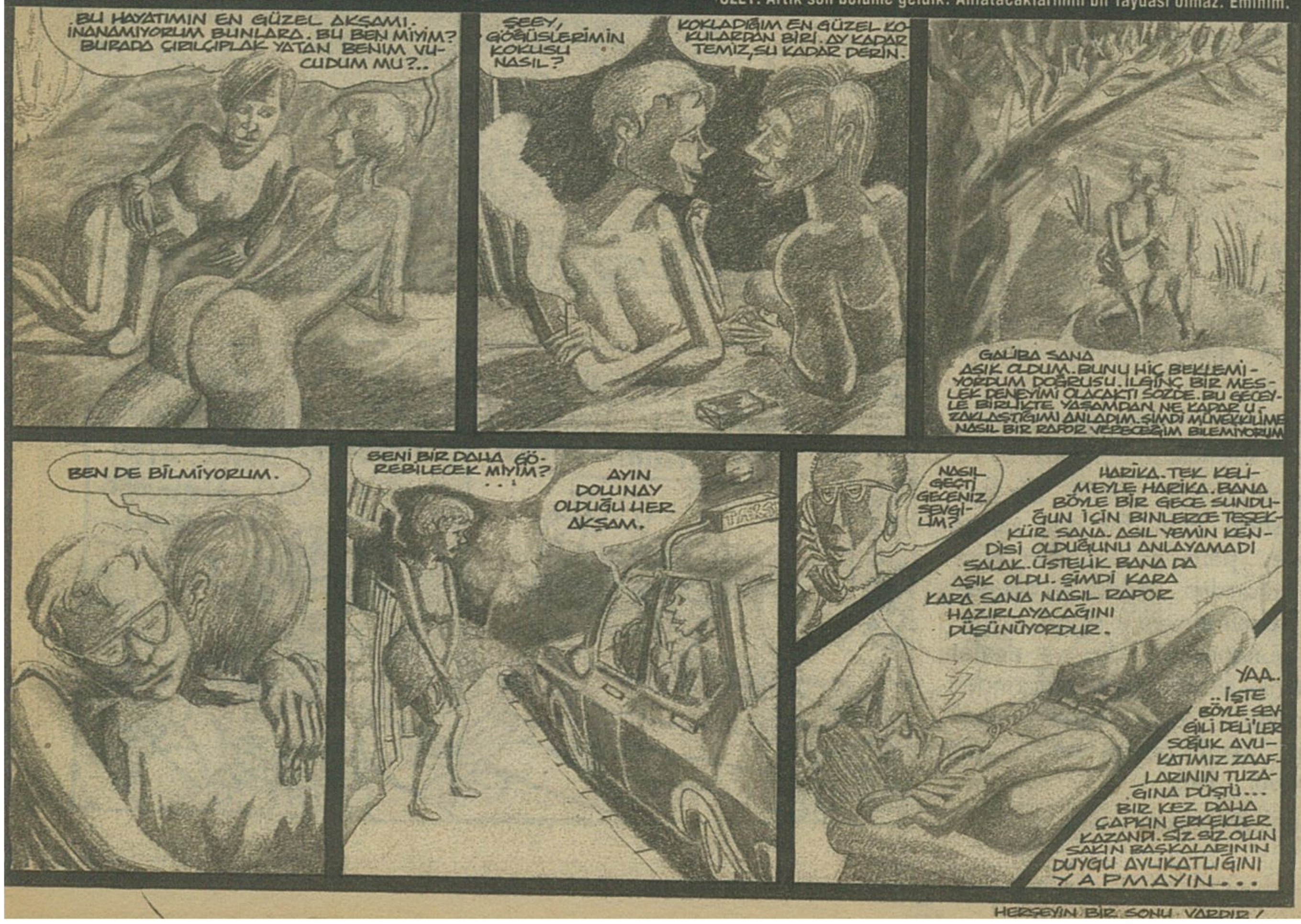
● olsa olsa, **"çıkan kısmın özeti"** oluyor sevmelerimiz... (sus...)

● yine eve geç geldim. bir bardak soda içtim. bir orta şekerli kahve... perdeleri kapadım, **hilafeti** kaldırdım... **tekke** ve **zaviyeleri seven-eleven**'e sigara almaya gönderdim... **din** ve **devlet işlerini**, döve döve birbirinden ayırdım... saati, **eşref**'e kurdum... **eşref**'i duvarı astım... zart uyudum... (sus...)

● seni seviyorum... (sus...)

DENEMELER-1

ÖZET: Artık son bölüme geldik. Anlatacaklarımın bir faydası olmaz. Eminim.



KÜÇÜK İSKENDER

ne ısanaM varsa?

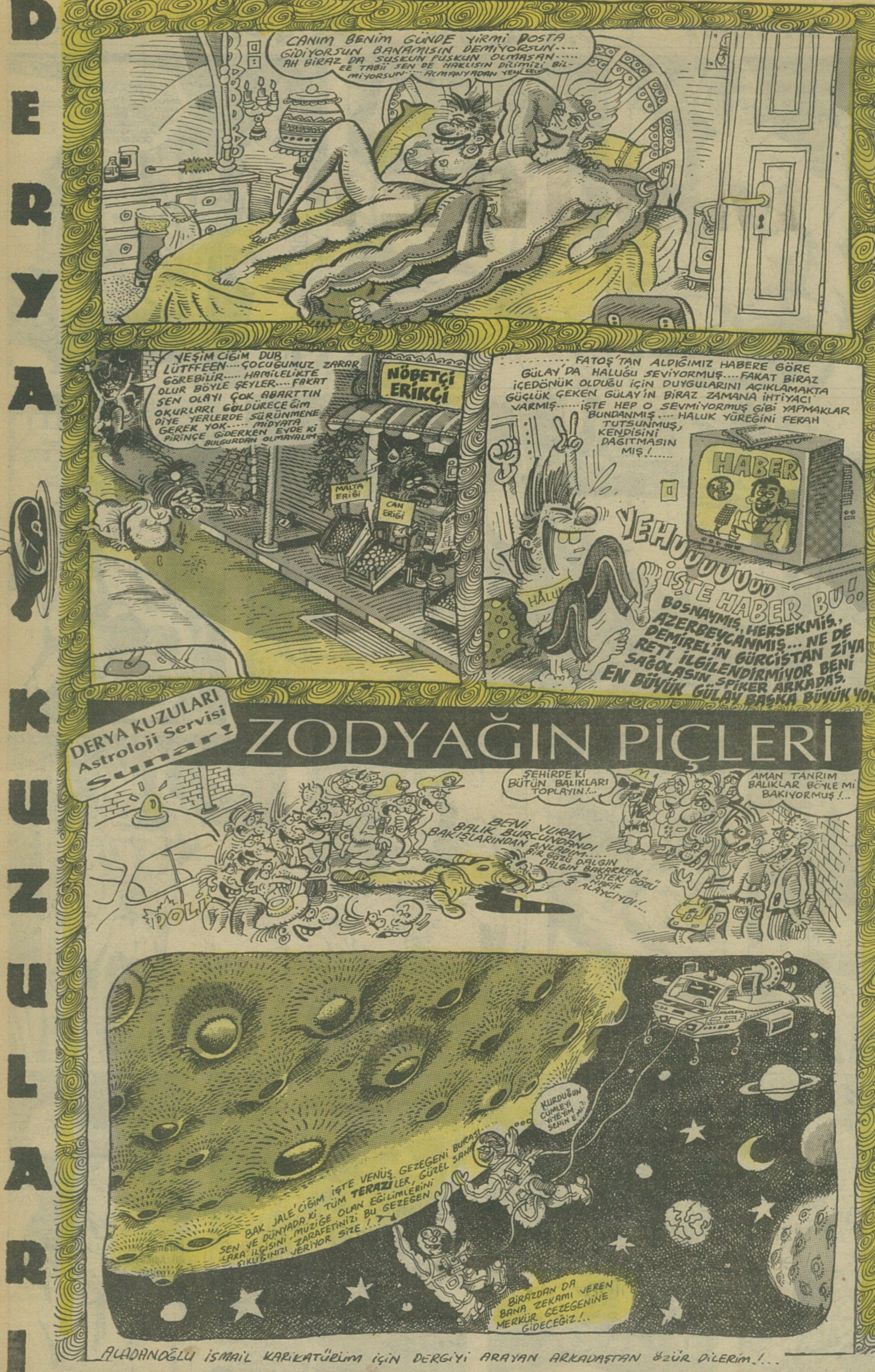
Ben biraz geç kalmıştım sen biraz erken gelmişsin. Bağışla beni nefesimi kıskanıp da küsen rüzgâr. Bir çocuğun elinden yeryüzünü almak gibi birşey bu. Bir çocuğun gözlerinden gökyüzünü sökmekle eşdeğer. Çocuksam pek şımarıksam bölmüşler demekti uykumu. Uyumuyormuşum yalnızca yol yorgunluğuymuş meğer. Ben biraz geç kalmıştım sen biraz erken gelmişsin. Bağışla beni nefesimi kıskanıp da küsen rüzgâr.

Hoşçakal, içimdeki martı komaya girdi. Hoşçakal, yalnızlığımı bir ben bileyim istiyorum artık. Dudaklarını özleyeceğim. Bütün kapıları kapatıyorum. Hoşçakal, dünyanın ebesini aramaya çıkıyorum. Hoşçakal, sizden vazgeçiyorum. Hoşçakal, benden ne istediniz bu kadar; bu kadar yanılttınız, kandırdınız, üzdünüz, kullandınız ve attınız. Hoşçakal, senden korkuyorum şimdi. Beni biraz daha azarlayacağından, canımı acıtacağından çekiniyorum. Sıfırın altına indi kalbim. Hüzünden taşaklarım büzüştü, artık kısırım senin yüzünden. Çocuğum olmayacak, belki bu şehre bir sinema bile gelmeyecek. Bütün kedileri cırmıkladım. Sakın gülümseme artık! Hoşçakal, otobüse binecek param bile yok. Yürüye yürüye öleceğim. Her insanın garip intihar tasarıları vardır, bilirsin. Ben yürüye yürüye intihar edeceğim. Kendimi kuduz köpeklere ısırtacağım. Düzenin .mına koymaya kararlıyım. İktidarda kavşak var, oradan sapacağım ecele. Hoşçakalın çocuklar, gözlerinizi özleyeceğim. Kötü Aşk'ı özleyeceğim. Hafta sonu birşeyler yapmayı özleyeceğim. Senin yanına bir gün uzanıp, sana sarılıp uyumak üzerine kurduğum düşlerimi özleyeceğim. pişmanım, ben gidiyorum. Hoşçakal yüreğim. Hoşçakal ormanım. Ben ormanından kente inen bir kurt gibi, yapayalnız gidiyorum. Artık ne ormana ne de kente aitim. Alev almış bir hayvan gibi koşmak istiyorum. Jim çağır beni, Tamer oraya geliyorum, haklıymışsın Nilgün Marmara, bildiklerimin hiçbirini hatırlayamıyorum. Bir haksızlık gibi ortadayım. Ben biraz geç kalmıştım sen biraz erken gelmişsin. Kavuşamıyoruz. Marc Almond'dan Somethings Gotten Hold Of My Heart, Elton John'dan Daniel, Queen'den Innuendo, Simon And Garfunkel'dan The Boxer çalsın sırasıyla. Ben 'şimdi uzaklardasın, gönül hicranla doldu' diye bir şarkı söyleyeceğim. Hey, bir daha çal Sam diyeceğim. Sam, o şarkıyı bir kez daha çalmayacak. Sam, o şarkının sözlerini, notalarını çoktan unuttu, anlıyormusun? Hayır! Hayır! Hiçbir bok anlamıyorsun. Sütliman hayatının kargatulumba dönüm noktaları yok çünkü hiç. Şahsen beni böyle bırakıp bırakıp uzaklaşmalarınızı pekiyi değerlendiriyorum. Kötü Aşk hiçbir şeyi açıklamasın. Ha Mickey Mouse, haa Mickey Rourke, ne farkeder?! Nerede bizim billur kahkahalarımız? Nerede bizim ılık sevişmelerimiz? Birbirine karışan can çekişen spermlerimiz nerede? Bizim masalımızdaki Anka Kuşu'nu kim vurdu? Çünkü hiç. Bedeninle, ruhunla neyi kime saklıyorsun sen? Hoşçakal, Küçük Prens; hoşçakal, Tom Sawyer; hoşçakal, Pinokyo! Kızmıyorum hiçbirinize. Ben bir peygamber gibi kendime iniyorum. Ben iner inmez bu kuyuya çekin ipi yukarı, sıkın, gerin ve asılı kalayım bu ilmiğin ucunda. Sallanayım, sallanayım, sallanayım salıncaktan hiç inmek istemeyen küçücük bir çocuk gibi. Mesela yüz tane akineton. Mesela yüz tane fantazi. Mesela *yüz tane Kötü Aşk!. Hoşçakal, kardeşim deniz!..*

FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

sürecek



REHABİLİTASYON

Vurdunuz yüreğime en iğrenç şekliyle. Güçlü değildiniz ölemezdiniz benim gibi koşamazdınız bir sevdanın arkasından korkaktınız burjuvaydınız çünkü ve bir defa daha attınız kendinizi onun albenisine sundunuz en iğrenç şekliyle ruhunuzu vücudunuzu. Bir güzel yanınız vardı ama yok ettiniz onuda hiç düşündünüzmü benimle çıkmıştı o yanınız ortaya. Başınıza bir hâl geldiğinde gidebileceğiniz bir dağınızda yok artık. Bir daha düşünün; "Kömür Gözlü Kızın" Sevdasını; bir kere yakaladınız siz ama sonu onunki gibi bitmedi. Bana burjuvazi değişti diyordunuz sakın değişen siz olmayasınız. Bundan böyle güzel kokulu, amerikan traşlı aşklar yaşayacak Rod Stewart dinleyip ağlayacaksınız. İmam nikâhıda mutlaka olacak düğününüzde. Çocuğunuz olacak peki o çok sevdiğiniz ismi DENİZ'i hangi yüzle koyacaksınız. Bunları iyi bir düşünün... Ben onu seviyorum seni ilgilendirmez diyorsanız şayet. Siz gerçek sevgiyi bir defa yaşadınız. Zaman size bunu anlatacak.

• Kareasın Delisİ/Eskişehir

Mart 1992'den beri Evrensel Kültür dergisinde yayımladığım "Türk Tiyatrosundan İnsan Manzaraları" başlıklı yazılarımı artık yayımlayamayacağım.

Evrensel Kültür okurlarının da bildiği gibi, ben o yazılarda, başta "Theope" adlı oyununu kendi düzeyine indiren yönetmen Ali Taygun olmak üzere, bir çok yönetmen, yazar ve eleştirmeni Türk tiyatrosunun bugünkü "kalitesizliğinden" sorumlu tutmuş, ve tek tek isim vererek ağır biçimde eleştirmiştim.

Yazılarımın özelliğini bilen okurların, eleştirdiğim çevrelerin baskılarına dayanamadığımı ya da yazılarıma "herhangi bir menfaat beklentisiyle" son verdiğimi, yani "nefesimin ancak buraya kadar yettiğini" sanmalarını istemediğim için, bir açıklama yapmayı gerekli buldum.

Evrensel Kültür'e, Ağustos 1992 tarihli 8. sayısında yayımlanmak üzere verdiğim sonuncu yazım Ahmet Levendoğlu, Yıldız Kenter ve konservatuar sınavları üstüneydi. Genel yayın yönetmeni Aydın Çubukçu, son anda karar değiştirerek, tashihi ve mizanpajı yapılmış bu yazıyı dergiden çıkardı. Çubukçu'nun bana bildirdiği gerekçe, yazının "fazla kişisel" ve "fazla sert" olmasıydı.

Yazımın yayımlanması için biraz "yumuşatmamı" şart koşan Çubukçu'ya, yazımın ancak "gerektiği kadar" sert olduğunu ve sansür kabul edemeyeceğimi söyledim.

"Türk Tiyatrosundan İnsan Manzaraları" başlığı altında yayımlanmış son yazımda, eleştirmenlerimizden, daha "basiretli" yazılar beklediğimi belirttikten hemen sonra, son yazımın son cümlesinde şöyle demiştim: "Unutmasınlar; artık onların da bir eleştirmeni var." Şimdiyse, "korkmasınlar" diyorum, "artık onların bir eleştirmeni yok."

Başta Aydın Çubukçu olmak üzere, Evrensel Kültür'deki herkese, ancak bugüne dek sürebilen zevkli işbirliğimiz için teşekkür ediyor

... ve yazılarımın bugüne dek olduğu gibi, bugünden sonra da "sansürsüz" yayımlanmasını sağlayabileceğim bir başka yayın organını bu ülkede buluncaya değin, yazılarımla ilgilenmiş herkese "hoşçakalın" diyorum.

• COŞKUN BÜKTEL

Bursa Duvar Yazıları

Kaldır kolları öt... öt... Şakıdım şakıdım... Aah... Aah...

Yolunu kaybetmişti. Köşeyi dönünce, yolunu buldu.

Denize girmeyin. Hem koli basili var, hem de frengili...

Sen ne diyon be? ... Biz kaçın hurrasıyız...

Futbolcular pasif direniş yapıyorlar. Pasif otsayta düşüyorlar.

Adalet tecelli etsin. Etmezse karın adalet teselli etsin...

Filmde utangaç birini oynuyordu. ROL HİCABI...

Biz 40 kişiyiz. Birbirimize diş bileriz.

Numarası yok. HALİDE EDİP ADIVAR...

Sordum sarı çiçeğe... 'Anan güzel mi senin?'

Bu parasızlıkta ne tatili hanım... Sen bu sabah MERSİN'den mi kalktın?..

Artık parasız satıyorsun demek... AMME yaptın ha...

Sağ elim, sol elime kuma...

"Baştan aşağı" okudum mektubunu... Japonca yazma bi daha...

Oğluna hem analık yaptı, hem de babalık... BİSEKSÜELDİ.

Her gece aynı pozisyon... TAHRİK, tekerrürden ibarettir.

Kazı kazan... Kaçak kürtaj yap...

Deliye arefe olmaz...

İğne atsan yere düşmüyordu o gün ayda...

Erkekler önden çekişlidir.

• HAKAN KÖKSAL / UTKU GÜRTUNCA

Dergi almanın beğenmekten kaynaklanmadığını anladım. Asıl önemli olan okuduğun derginin yanlışlarını eleştirmektir.

Ama bazı çıkarcı ve psikolojik dengesi bozuk dergilerin çıkardığı haberler ve eleştiriler Türk basını için üzerinde durulması gereken konular olmalı.

İslam dinini kainatı yerli yerinde yaratan Allah'ın tüm mükemmelliğini üzerinde yarattığı insanları ve onları doğru yola sevk eden dinini (İSLAM) nasıl eleştiriyorsunuz ve nasıl islamı eleştirmenin düşünce olduğunu savunuyorsunuz ki yapmıyorsak yazmayalım diyorsunuz.

Bir defa eleştiri yanlışları kabullenmemektir. Dört dörtlük islam dinini nasıl eleştiriyorsunuz. İslam kadına mahrem yerlerini kapatmayı emrediyorsa bu mudur haksızlık.

Yoksa 20. yy.'da kadın haklarını savunup onlara seçme ve seçilme hakkı tanıyıp arkasından genelevlerinde kadın pazarlamaya imkan sağlayanların yaptığımıdır haksızlık, şekşeklik.

Buna ancak çifte standart politika denir.

Hala klasik ve kalıplaşmış toy fikirleri taşıyanların bizi yönettiğine inanamıyorum.

Üzüldüğüm diğer bir nokta hala boş işlerle uğraştığmız ve 2000 yılına merdiven dayadığımız şu yıllarda çağdışı fikirlerin örnek alındığı ve basınımızın okuyucu-yazar diyaloğunu kuramamış olmalarıdır.

Derginizin okuyucuyu rüyalar alemine götürdüğünü söyleyemem konuları kendi dilinizden anlatmakla tepki alıyorsunuz.

Sembolist düşünceniz etkileyici.

Biraz da gerçekçilik var. Bu YEHOVA'dan kaynaklanmalı. Din olarak göremem. Sadece bir görüş. Özgür düşüncenin bir parçası. Disiplin ve kural kavramlarını kabullenmiş ama faydasız.

Yani sizin anlayacağınız İslam ideolojisi gibi tarafsız, pratik, akılcı ve sonuca ulaşan bir görüş değil.

Fikir özgürlüğü taşımayanların derginizde yer alması çok kötü.

Nüfus cüzdanlarındaki yazıları beğenmeyenler. Ona layık olmadıkları gibi aynı zamanda da bir ayağı çukurda olanlardır. (Canan)

Yurttaki ve dünyadaki baş döndürücü olaylardan kastiniz. Sosyetik haberler. Büyük davetler yemekler, kim nerde ne yapıyor. Fiziki güzellikler Alofonlar, Telefonlar ve Aldatıcı resimler. Kısacası kendini basın organı sayanların saçmalardan seçmeleri.

Artık karşınızdakini dinlerseniz iyi olur. En derin saygılarımı sunarım sosyalistler. Bol küfürlü cevap istiyorum. Acılı ve Delice.

Not: Deli olmaya ve eleştirmeye devam.

MANASTIRLI HİLMİ BEY'E BEŞİNCİ MEKTUP

Herkesin kendisi olacağı o gün gelmeden önce, size yazmak istedim Hilmi Bey. Benim ölmem gerekiyor. Bunu böyle birdenbire yazdığım için üzgünüm. O yok olan şey büyüyünce bulacak, büyüyünce sevecek beni Hilmi Bey. Oysa çocukluk gökyüzü gibi, hiçbir yere gitmiyor.

Gündüzüm bittiğinde nasıl korkuyorum anlatamam Hilmi Bey. Sizin için bir karanfil mezarı satın almak istiyorum. Acımayı, sevinmeyi ve unutmam gereken herşeyi, karanfillerden bir denize gömmem gerekecek. En çok bunun için ağlıyorum Hilmi Bey ve ağlamayı unutmam gerektiğini anımsamamak için.

Herşeyin ölü birşeyi vardır. Biliyorum Hilmi Bey. Ölüler çoğaldıkça, artık hiçbirşey ölemez. Unutmak çoğaltabilir ancak ölülerimi Hilmi Bey. Sizi sevdiğimi unutmuşum. Sizi de unutmak istiyorum artık.

O yok olan şey büyüyünce bulacak, büyüyünce sevecek beni Hilmi Bey. Benim ölmem gerekiyor. Hiçbir şey elimde değil artık. Burada, herşeyin ölü bir şeyi var ve insanlar kendi yokluklarına alışmışlar. İnanın kimseyi ağlarken görmedim. Sizi özlersem unutamam. Susuyorum Hilmi Bey.

Geçen gün Seniha'nın günlüğünü buldum Hilmi Bey. Bilirsiniz, biz o zamanlar çok kalabalıktık. Sevgisizlik kalıcı bir gülümsemeydi yalnızca. Adresler, şiir kitapları...

Sinema-Resim-Müzik-Eğitim-Eğlence-Falan-Filan Sinapsis Tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

OKUR-YAZARLARA MÜJDE!

SON YILLARIN EN KALİTELİ 6 KİTABINA % 25 İNDİRİMLİ FİYATLARIYLA SAHİP OLABİLECEKSİNİZ. ARTIK TOP SİZDE. YA BİR PAKET SİGARA, YA BİR KİTAP!

İmzalı olarak istediğiniz kitapların tutarını, 650085 nolu posta çeki hesabına Parantez Gaz. ve Yay. Ltd. Şti. adına yatırınız.
Çekin fotokopisini bize gönderiniz. Postalama ücreti bize aittir.

BEN HALA ANNEMİN DİLİNİ KULLANAMIYORUM Muhsin Kızılkaya (22.000 TL. indirimli 16.500 TL)

KENDİNE İYİ BAK Mustafa Durna (15.000 TL. indirimli 11.250 TL.)

HAYAT BİLGİSİ Kemal Kenan Ergen (18.500 TL. indirimli 14.000 TL.)

T.Ö.RKİYE (7. Baskı) Gani Müjde (18.000 TL indirimli 13.500 TL.)

PEYNİR GEMİSİ (13. Baskı) Gani Müjde (18.000 indirimli 13.500 TL.)

HAİN EVLAT ÖKKEŞ (2. Baskı) Can Barslan (17.500 TL. indirimli 13.000 TL.)

Size yazdığım mektuplar hüznü acılaştırıyor Hilmi Bey, acıları da. Benim ölmem gerekiyor. Anlayın beni Hilmi Bey. Hepimiz kayboluyoruz.

• BAŞAK/İZMİR

Coşkun bir sel içinde yuvarlanan

Sevgili Asi Ortik Hasan'a;

51. ve 52. sayıda çıkan yazılarını okuyunca sana cevap yazmam gerektiğine inanarak şu satırlara sana yazıyorum. 51. sayıda çıkan yazını "Ölesiye Devrimci Bir Deli ile Van'lı Yoldaşına" yazdığını biliyorum; fakat Van'lı yoldaş benim kardeşim olduğu ve birlikte yaşadığımız onca güzel günler için sana cevap verme hakkını kendimde buluyorum.

Sevgili Asi Ortik Hasan, bu kadar karamsar olmak için sanırım çok çaba harcamamışsındır. Meydanlardan bahsediyorsun. Unuttuğun bir şey var, meydan meraklıları meydanları boş bırakmıyorlar, ama meydanlardan da öteye gidemiyorlar. Arka sokakların meydanlar kadar yapayalnız olduğuna da inanmıyorum. Hiç olmazsa orada insan sıcağı, insan sevgisi ve yokluğun paylaşımı var.

Soranım sana:

Sen hiç bir dostunun omuzuna başını koyarak ağladın mı?

Bir arkadaşına sevgi ile sımsıkı sarıldın mı?

Küçük bir çocuğun sımsıcak gülümsemesindeki parlaklığı yakaladın mı?

Sana göre bunlar ıvır zıvır; ne yazık ki sen böyle düşündükçe cennetin başka yerlerde olduğuna inanıp duracaksın. Aklıma gelmişken senin düşündüğün cennete zeka testi yaptırdıktan sonra mı giriş serbest oluyor?! İnsan yüreğiyle yaparsa yaşadım diyebilir ve yürekler bir olursa nice nice cennetler kurulur.

Bu arada başkaları için yaşadım diye dertlenirken başkaları için yaptığın pek çok şeyin altında kendini rahatlatmanın yattığını hiç düşünmedin mi? Yaşamla aramdaki duvar ince bir zar şimdi diyorsun da; yaşamın kendinde olduğunu nasıl fark edemiyorsun? Aşk senin içinde, yaşam senin içinde, umut senin içinde.

Aç gözlerini ve gör artık yavaş yavaş tükendiğini

• Sevinç - İZMİR

Merhabalar,

Sayın çok bilmiş (!) Hasan, bilmem, "Sosyalizm nedir?" sorunuza, "İnsanlıktır, kardeşliktir, aç-susuz kalınmayan mutlu tok bir yaşamdır" desem yeterli olur mu? Biz ne cennet vaadediyoruz, ne de başka birşey. Vaat değil bir gerçek bizimki. Hem de kaçınılmaz bir gerçek. Sadece bunu dile getiriyoruz.

Bir türlü anlıyamıyorum, hangi özgürlükten bahsettiğinizi. Biraz paran oldumuydu cebinde, bir de seni paran için seven kız arkadaş, tamamdır gerisi. Doyasıya çıkarırsın artık, özgürlüğün tadını. Ne zamandan beri sömürünün, para tutsaklığının adı özgürlük olduysa!.. Ölçüsünü paranın belirlediği bir özgürlüğü, kusura bakma ama, benim mantığım hiç mi hiç kabul etmiyor. Hem paranın olduğu bir ortamda özgürlükten sözediyorsun ya, doğrusu helâl sana...

Seni kime benzettim biliyor musun? Devlet büyüklerimize (!) Tıpkı onlar gibi konuşuyorsun. Eminim emzikle dolaşıyorsundur, o boş dediğin arka sokaklarda.

Dostluk, onur, sevgi dediğin yüce erdemler Sosyalizmin kendisidir. Ancak onunla varolurlar. Senin kalbinde sevgiden eser yok, ama sakın korkma. Bizim cennetimizde senin gibilere de yer var.

Senin rahatın iyi, cennete ihtiyacın yok galiba. Yoksa Macit Bey seni de mi otomobillendirdi?

Sana bir tavsiyem var. Şu sevgiden eser olmayan kalbini bir de "Yeni Ace" ile yıkasan diyorum. Belki o zaman, birazcıkta olsa insanları sever, onlara insan gibi bir insanlık aşılarsın.

Yolun düşerse eğer, Bursa'da Tophane'ye, İstanbul'da Taksim'e, Ankara'da Maltepe'ye uğra bir ara. Senin insanlık onuru dediğin şeyi belki bulursun oralarda. Ve o zaman anlarsın umarım, insanlığın ne hallere düştüğünü.

Sosyalizm en mutlak hakikat. Emziği ağzından çıkarmaya fırsat bulabilirsen, bu gerçeği de o küçücük beynine yerleştiriver.

Tüm Deli'lere sevgiler.

• Ölesiye Devrimci Bir Deli / ANKARA

DELİ
6 Ağustos1992
Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Alen Malhas, Can Barslan, Cezmi Ersöz, Erden Çetinkaya, Gani Müjde, Hakan Karataş, Sencer, Küçük İskender, Met-Üst, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Ender Özkahraman, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Lamia Karaali, Resul Ertaş, Sahir, Hulki Aktunç, Derya Sayın, Tahsin Atasoy, Soner Tuna. ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62

KAN DAVASI
Selçuk Erdem * Sencer
PAT!
ÇUMÇUOĞULLARI İLE BERKİNÇOĞULLAR ARASINDA YILLARDIR SÜREN BİR KAN DAVASI VARDI...
AİLENİN HER FERDİ SIRASI GELDİĞİNDE ÖBÜR AİLEDEN BİRİSİNİ VURURDU..
ÜSTELİK ÇUMÇUOĞULLARI'NIN EN KÜÇÜK OĞLUYLA BERKİNÇOĞULLARI'NIN KIZLARI ARASINDA BİR AŞK FALAN DA YOKTU...
HALBUKİ SAVAŞLAR OLMASA NE GÜZEL OLURDU DÜNYAMIZ...
İŞTE KAN İÇİN GÜZEL BİR GECE...
ULAN SEN ÇUMÇUOĞULLARI'NDAN İSMAİL DEĞİL MİSİN?
BEN ÖYLEYİM. SEN DE BERKİNÇOĞULLARINDAN TOLGA'SIN!.. ÖLECEKSİN...
DURUN!!
KALBİNİZE SEVGİ TOHUMLARI EKMEYE GELDİM... BİTSİN ARTIK BU KAVGA...
NASIL OLACAK BU İŞ?
GELİN BENİMLE, SİZE DOĞRU YOLU GÖSTERECEĞİM...
DURUN!!
?
?
ASIL DOĞRU YOLU SİZE BEN GÖSTERECEĞİM...
SEN!! ZIPIROĞULLARI'NIN NUR YÜZLÜ İHTİYARI, NE ZAMANDIR SENİ ARIYORDUM...
KANIMIZI YERDE KOYACAĞIMIZI MI SANDIN? GÖBEKOĞULLARI'NIN NUR YÜZLÜ İHTİYARI...
GEBER!!
ASIL SEN GEBER!...